

Träffpunkt Poznań IV

piątek 19 kwietnia 2024, sala 202A

Katedra Skandynawistyki, Collegium Novum, al. Niepodległości 4

9:00 *Rozpoczęcie*

Panel I

9.15 – 9.30 Emilia Żebrowska (UAM)

Skandynawskie spojrzenie na świat. Analiza współczesnego kina dokumentalnego Skandynawii

9.30 – 9.45 Kinga Strojczyk (UG)

Bilden av icke-mänskliga djurs död i samtida isländsk film – en filmanalys av Dýrið och Volaða land

9.45 – 10.00 Weronika Dolata (UAM)

Nyord - frekvens och överlevnad

10.00 – 10.15 Julia Wysokińska (SWPS)

Bussen til Brussel har ikke gått. Norges vei til EU

10.15 – 10.30 *Diskusja*

10.30 – 11.00 *Przerwa*

Panel II

11.00 – 11.15 Roman Aleksander Kraiński (UJ) - zdalnie

Sven Nykvists film Oxen utifrån ett intertextuellt och postsekulärt perspektiv

11.15 – 11.30 Michał Rogiński (UG) - zdalnie

Bilden av platser och händelser med minnesmässig betydelse i Njáls saga

11.30 – 11.45 Paweł Hejza (UAM) - zdalnie

“Potatisen artar sig gudilov, rågen ock, och kål blir det med”. Översättning av bondspråk i romanen Chłopi av W. Reymont

11.45 – 12.00 Piotr Wierzbicki (SWPS) - zdalnie

Det kulinariska receptets söta ord. Om att översätta en kokbok

12.00 – 12.15 *Diskusja*

12.15 – 12.30 *Przerwa*

Panel III

12.30 – 12.45 Bartosz Wiśniewski (UG)

Samhällskritik i 1970-talets dramatik av Per Olov Enquist. En marxistisk analys av bilden av utvalda sociala system i dramat Chez Nous av Per Olov Enquists och Anders Ehnmark

12.45 – 13.00 Magdalena Makara (UAM)

Konsekvenser af oversættelsesvalg for teksters sproglige struktur - en komparativ analyse af brugen af passiv stemme i The Hunger Games; og dens danske oversættelse

13.00 – 13.15 Zofia Kuźniewska (UAM)

“Farma god rolls”, “levla vapen” och “grinda triumphs” – en studie av engelska lånord i kommunikation i Destiny 2

13.15 – 13.30 Barbara Krzyżanowska, Jakub Przytuła (UAM)

Det samiske folket i lyset av det polske utdanningssystemet

13.30 – 13.45 *Diskusja*

13.45 – 14.00 *Przerwa (obrady Jury)*

14.00 – 14.15 *Zakończenie*